

# Trügerisches Licht

Robert Stützle

♩ = 92

Stimme



Und

Klavier



4

M.-S.

mag das Licht auch leuch - ten, es trübt doch mei nen Sinn. Im



Klav.



9

M.-S.

Dun-keln kann ich träu - men, gib mich den Bil-dern hin.



Klav.



14

M.-S.



Klav.



16

M.-S.

Im Fin-tern sieht man bes - ser, was

Klav.

21

M.-S.

in-nen mich be - wegt. Es leu-chtet den Ge - dan - ken durchs

Klav.

25

M.-S.

Dun-kel sei - nen Weg. Und will ich dann was se - hen,

Klav.

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

29

M.-S.

schalt ich ab das Licht, denn je - der klein - ste Fun - - ke wird

Klav.

33

M.-S. dann so hell wie Licht. Je-der klei ste Fun - ke ver - blen - det mir die

Klav.

38

M.-S. Sicht, wird dann so hell wie Licht, wie

Klav.

42 *mf* *klagend*

M.-S. Licht. Im Dun-keln läßt's sich den-ken, die Ru-he will das Hirn, läßt die Ge-dan-ken


Klav.

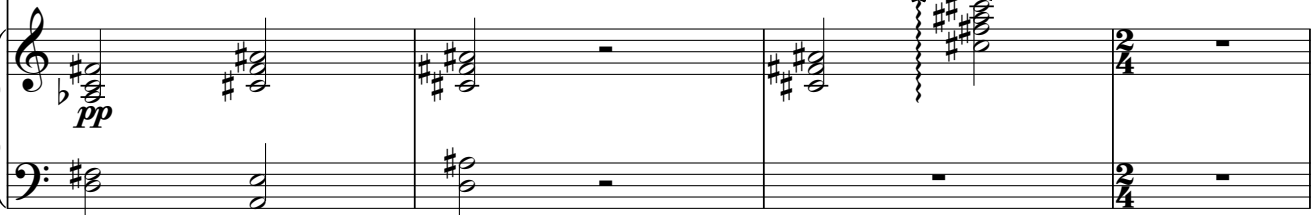
47 *p*

M.-S. pur - zeln und ma - len dann ein Bild mit Far-ben und mit Sinn,

Klav.

52 *sterbend*

M.-S.  lie - fert dann ein Bild mit wah - rem Sinn.

Klav.  *pp*

*pp*

Detailed description: This system contains measures 52, 53, and 54. The vocal line (M.-S.) is in a 2/4 time signature and features a melodic line with a final fermata on the word 'Sinn.'. The piano accompaniment (Klav.) is in 2/4 time and consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked *pp*. A wavy line with an upward-pointing arrow above the piano part indicates a tremolo effect on the final chord.

56

M.-S.  Ja

Klav.  *f*

*f*

Detailed description: This system contains measures 56, 57, and 58. The vocal line (M.-S.) is in 4/4 time and has a single note 'Ja' with a fermata. The piano accompaniment (Klav.) is in 4/4 time and features a complex, rhythmic texture with sixteenth-note patterns in both hands, marked *f*.

59

M.-S.  will ich's denn er - tra - gen, das trü - ger - i - sche

Klav. 

Detailed description: This system contains measures 59, 60, 61, and 62. The vocal line (M.-S.) is in 4/4 time and has a melodic line with a fermata on 'tra - gen,'. The piano accompaniment (Klav.) is in 4/4 time and consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

63

M.-S.  Licht? Es kann mich nur ver - lei - ten, zum

Klav. 

Detailed description: This system contains measures 63, 64, 65, and 66. The vocal line (M.-S.) is in 4/4 time and has a melodic line with a fermata on 'Licht?'. The piano accompaniment (Klav.) is in 4/4 time and features a complex, rhythmic texture with sixteenth-note patterns in both hands.

66

M.-S. Se - hen taugt es nicht. Leuch - tet all die

Klav.

69

M.-S. We - ge, im Lich - ter - ke - gel aus, und

Klav.

72

M.-S. links und rechts ist's dun - - - kel auf dem Weg nach


Klav.

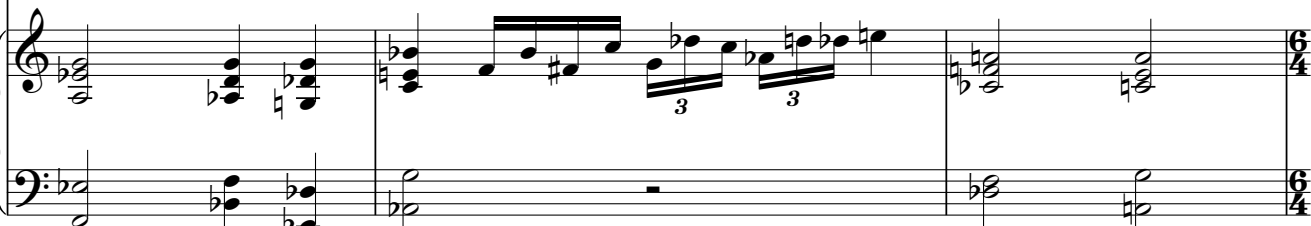
75

M.-S. Haus. Nun will ich geh'n im Dun - keln und


Klav.


78

M.-S.   
geb' mich hin dem Sinn, und lang - sam kommt das

Klav. 

81 drängend

M.-S.   
Bild zu - rück, zeigt mir den wah - ren Sinn.

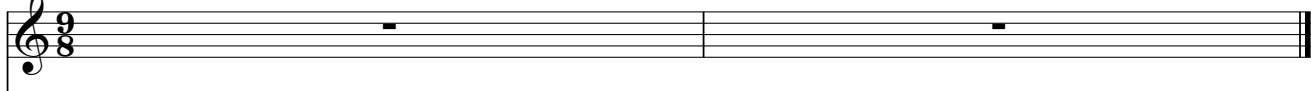
Klav.   
drängend

84

M.-S.   
Oh, du trü - ger-i-sches Licht.

Klav.   
*f* *ff*

87

M.-S. 

Klav. 